

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе обязательного минимума содержания среднего образования по литературе.

Задачи вступительного испытания:

- определить уровень освоения поступающими программы по литературе;
- выявить способность поступающего понимать и анализировать художественный текст;
- раскрыть способность поступающих использовать в анализе литературоведческие термины;
- определить степень сформированности самостоятельного мышления, читательских компетенций, способности передавать содержание и смысл поэтического или прозаического произведения.

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающие должны:

- знать литературоведческие термины и понятия: художественная литература, художественный образ, литературный род, жанр, литературное направление, герой произведения, тема, идея произведения;
- иметь представление о художественной литературе как виде искусства и ее значении; о литературоведении как науке о литературе; о фольклоре как устном поэтическом творчестве; о древнерусской литературе; о русской литературе XVIII века; о русской литературе XIX века; о жизненном и творческом пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова; о русской литературе XX века (общее представление);
- уметь использовать литературоведческую терминологию; назвать и кратко охарактеризовать основные разделы науки о литературе: назвать особенности фольклора, его основные жанры; кратко охарактеризовать русскую литературу по периодам; назвать фамилии выдающихся русских писателей XIX века и их произведения, передать основное содержание прозаического и поэтического произведения, рассказать о его идейно-художественном своеобразии, указать темы, проблемы, назвать главных героев; дать краткую характеристику литературным направлениям XX века;
- владеть навыками анализа художественного текста.

2. Порядок проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме тестирования. В каждом тесте 20 вопросов по 10 разделам Программы экзамена (по 2 вопроса на каждый раздел). На каждый вопрос представлено 4 ответа. Правильным

является один ответ. Время прохождения теста – 60 минут. Один правильный ответ оценивается в 5 баллов. Максимальная сумма баллов составляет 100.

3. Содержание программы вступительного испытания

Раздел 1. Персонажи литературных произведений

Сюжет произведений русской литературы, ключевые персонажи, их характеристики и портретные детали. Анализ конкретных образов персонажей из произведений русской литературы, анализ фрагментов художественных текстов.

Раздел 2. Цитаты из произведений художественной литературы и критики

Текст художественных произведений, его сюжетная основа и концептуальное значение. Устойчивые выражения из русской литературы, их значимость в контексте культурных традиций. Использование цитат в художественной литературе.

Раздел 3. Историко-культурный контекст для создания художественного произведения

Исторические события и культурные традиции, ставшие основой для написания художественных произведений. Историко-культурный контекст, определяющий содержание текстов. Социальные структуры и классы русского общества.

Раздел 4. Биографические сведения из жизни писателей

Жизненные обстоятельства и творческий путь писателей русской литературы – образование и профессиональная деятельность, участие в исторических событиях, посвящения художественных произведений, отзывы современников, ключевые этапы творческой эволюции.

Раздел 5. Литературные течения и направления

Литературные направления – классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Периоды их существования в русской литературе и основные идеи. Основоположники и наиболее яркие представители направлений.

Раздел 6. Поэтика произведений

Основные темы и идеи произведений русской литературы. Поэтические особенности художественных произведений. Основные принципы, реализующие концепцию текста – «диалектика души», «подводное течение», «тайный психологизм», «прямой психологизм».

Раздел 7. Литературоведческие термины

Композиционное строение произведения. Типы композиции художественного текста. Типология персонажей. Способы создания образа персонажа.

Раздел 8. Сюжет художественных произведений

Сюжетная основа текстов, место описания событий, последовательность сюжета, действия персонажей и причины поступков героев.

Раздел 9. Жанр произведений

Основные жанры произведений русской литературы – житие, летопись, притча, сказка, басня, ода, роман, рассказ, повесть, поэма, комедия и др. Разновидности русского романа – социально-психологический роман, приключенческий роман, биографический роман, исторический роман, роман-эпопея, философско-идеологический роман, сатирический роман. Авторские номинации жанра произведений.

Раздел 10. Средства художественной выразительности

Изобразительно-выразительные средства – эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, гротеск. Виды комического – ирония, сатира. Фонетические ресурсы языка – аллитерация, ассонанс. Стилистические фигуры – оксюморон, антитеза, анафора, градация, инверсия.

4. Список произведений для подготовки к тесту

«Слово о полку Игореве» (обзор)

«Повесть о Петре и Февронии»

Г. Державин «Памятник»

Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

В. Жуковский «Светлана»

А. Грибоедова «Горе от ума»

А. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Я помню чудное мгновенье...», стихи

Н. Гоголь «Шинель», «Мертвые души» (обзор)

М. Лермонтова «Герой нашего времени», «Мцыри»

И. Крылов. Басни

А. Островский «Гроза»

Н. Некрасов «Железная дорога»

М. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

И. Тургенев «Отцы и дети», «Бирюк»

И. Гончаров «Обломов»

Л. Толстой «Война и мир»

Ф. Достоевский «Преступление и наказание»

А. Фет. Стихи
Ф. Тютчев. Стихи
А. Чехов «Вишневый сад», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»,
«Крыжовник»
М. Горький «Старуха Изергиль»
И. Бунин «Темные аллеи»
А. Куприн «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет»
А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Двенадцать»
В. Маяковский «Нате!», «Лиличка!»
С. Есенин. Стихи
М. Цветаева. Стихи
Н. Гумилев. Стихи
А. Ахматова «Реквием», стихи
М. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» (обзор)
Произведения о войне: К. Симонов «Жди меня», Б. Окуджава «До свидания,
мальчики»

5. Рекомендуемая литература

5.1. Основная литература

1. История русской литературы. XX век. Ч. 1 / В. В. Агеносов и др.; под ред. В. В. Агеносова. – М. : Дрофа, 2007. – 621 с.
2. Кулешов, В. И. История русской литературы 19 века : учеб. пособие для вузов / В. И. Кулешов ; МГУ. – М. : Академический проект: Фонд «Мир», 2005.– 794 с.
3. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. – М. : Юрайт, 2016. – 440 с.
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы XX века. 1900–1920–е годы : учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – М. : Студент, 2012. – 463 с.
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы 19 века: 40–60-е годы : учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов. – М. : Высшая школа, 2003. – 299 с.
6. Теория литературных жанров : учеб. пособие / М. Н. Дарвин и др. ; под ред. Н. Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2011. – 256 с.
7. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов. – М. : Академия, 2006. – 331 с.
8. Лебедев, Ю. В. История русской литературы XIX века. Ч. 1 1800–1830-е годы : учебник для вузов : в 3 ч. / Ю. В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2007. – 480 с.
9. Лебедев, Ю. В. История русской литературы XIX века. Ч. 2 1840–1860–е годы : учебник для вузов : в 3 ч. / Ю. В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2007. – 480 с.
10. История русской литературы XX века. Кн. 3. 1940–1960 годы : учеб. пособие для вузов в 4 кн. / Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, Л. И.

Щелокова и др. ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. – М. : Высшая школа, 2006. – 406 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Магомедова, Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения : учеб. пособие / Д. М. Магомедова. – М. : Академия, 2004. – 187 с.

2. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / Г. С. Сырица. – М. : Флинта: Наука, 2005. – 341 с.

3. Тамарченко, Н. Д. Теоретическая поэтика : хрестоматия-практикум : учеб. пособие / Н. Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – 399 с.